

A

C

K

京都発、世界とつながるアートフェア

Art Collaboration Kyoto

November 14–16, 2025 ICC Kyoto

2025年11月14日金–16日日 | 国立京都国際会館

京都市営地下鉄烏丸線「国際会館」駅から徒歩5分 | 開催時間12:00–19:00（最終日のみ17:00まで／入場は閉場の1時間前まで）

チケットは2025年9月頃オンラインにて販売開始予定

About ACK

ACKとは

Art Collaboration Kyoto (ACK) は、「コラボレーション」をコンセプトに、京都で開催する現代美術のアートフェアです。国内と海外、行政と民間、美術とその他の領域等、様々な分野とのコラボレーションを実現し、新たな可能性を開く機会となるでしょう。会場となる国立京都国際会館では「ギャラリーコラボレーション」と「キョウトミーティング」の2つのセクションを設け、出展ギャラリーが作品の展示・販売を行うほか、ACKが主催するACK Curatesの「パブリックプログラム」、パートナー企業とコラボレーションした「スペシャルプログラム」を開催します。ACK Curatesではその他、キッズプログラム、トーク等、これからのアートの担い手を育成する教育プログラムも充実。併せて京都府内では、ACK会期に合わせて多数のアート展示が開催されます。

Directors' Message

ディレクターズメッセージ

ACKはコラボレーションをコンセプトに、京都のアイデンティティを活かし、ここでしか見ることができない文化体験をお届けします。今年で5周年を迎えられたのも、ひとえに皆様のご支援のたまものです、心より感謝申し上げます。現代アートをきっかけにACKという場で生まれるコミュニティが、皆様の日常生活や次世代に良い循環を生むことを願っております。

ACKフェアディレクター／山下有佳子

Centered on the concept of collaboration, ACK draws inspiration from the unique identity of Kyoto to offer cultural experiences found nowhere else. We are sincerely grateful for the support that has made it possible to celebrate our fifth edition this year. Through contemporary art, we hope the community fostered at ACK will lead to positive cycles that enrich our daily lives as well as those of future generations alike.

Yamashita Yukako, ACK Fair Director

Spatial Design

会場デザイン

5回目となる今年は、ブース内のコラボレーションにとどまらず、ブースという枠組みを超えて、会場全体がまるで一つの展覧会を見ているような関係性をもたらす仕組みにトライしたいと考えています。画一化が進むアートフェアというフォーマットを拡張するような、これまでにないアート作品との出会いの場となればと考えています。

建築家／SUO代表 周防貴之

This year, the fifth edition of ACK, the fair will aim to go beyond collaborations within booths in an experiment where, transcending the framework of booths, the entire venue is designed to facilitate relationships in a single cohesive exhibition. Our goal is to expand the increasingly standardized format of art fairs and create a platform for encountering artworks in completely new and unexpected ways.

Suo Takashi, Architect/SUO, Inc.

Art Collaboration Kyoto is a culture-forward contemporary art fair held in Kyoto with collaboration at its core. One of the leading art fairs in Japan specializing in contemporary art, Art Collaboration Kyoto presents unique collaborations forged between Japanese and international galleries; government and private sectors; and fine arts and other cultural spheres in Kyoto. Hosted in the Kyoto International Conference Center (ICC Kyoto), the fair consists of two sections: “Gallery Collaborations”, which pairs a Japan-based gallery with its international peer in a shared booth; and “Kyoto Meetings”, which features presentations with distinct connections to Kyoto. In addition, ACK Curates will feature its Public Program, talks series, and family programs. Beyond the fair, a number of special projects and exhibitions will be concurrently on view in Kyoto.



ACK 2024, photo by Moriya Yuki



ACK 2024, photo by Moriya Yuki

ACK Curates

「ACK Curates」はACKが主催するプログラムです。フェアディレクターが毎年異なるテーマを掲げ、企画展示「パブリックプログラム」や、「ACK Talks」「ACK Kids' Programs」等のプログラムを展開します。

A series of programs organized by ACK under a theme presented by the fair director each year. ACK Curates includes Public Program, ACK Talks, ACK Kids' Programs.

ACK Curates 2025 Theme

2050—A Future Without Borders

2050 —未来へのまなざし—

あなたが思い描く2050年とはどのような世界でしょうか？

このテーマには、「平等性と差異の認識」「長期的な時間認識」「コラボレーティブ・インテリジェンス」という3つの想いが込められています。アートの特徴の一つに、50年、100年先まで遺る、あるいは未来へ遺すことを前提にすることが挙げられます。過去からの学びが未来を思い描くことに繋がるのです。そして大きな一つの力ではなく、分野や地域を超えたたくさんの小さな力による協調的知性が、より強固な未来を築くと思うのです。京都という古都の風情と革新性が共存する場所で、ACKが、分野を越えたコラボレーションを促し、未来へのまなざしを育む場所となることを願っています。

Public Program

パブリックプログラム

フェア会場のブース外に広がる多様なスペースを使った企画展示。

キュレトリアルテーマ

「シンビオシス：アート、そして共に生きる世界」
異なる存在が互いに依存しながら共に生きるこのあり方は、さまざまなレベルの分断が進む今日において、共存と協力に立脚した別の世界像を示している。複数の知や視点、そして多様なアイデンティティの間に生み出される対話は、現代アートの言語や構造とどのように交差しうるのか。また、それらはどのように「共有されたリアリティ」へとつながり得るのか。これらの問いへの応答は、ホワイトキューブという限られた空間の外側へと広がり、国立京都国際会館がもつ歴史的布地へと自らを織り込んでいくような実践を浮かび上がらせる。

ゲストキュレーター：マーティン・ゲルマン、木村ころこ

The exhibition will be held in the ICC Kyoto Event Hall and its surrounding areas.

Curatorial theme

Symbiosis: Art and Common Grounds

This ecologically grounded concept of “symbiosis”—an interdependent relationship between distinct organisms—offers a worldview rooted in coexistence and collaboration, standing in contrast to the multi-layered divisions of our time. How can dialogues among diverse forms of knowledge, perspectives, and identities relate to the languages and logics of contemporary art? How could these lead to shared forms of realism? In exploring these questions, we bring practices to the forefront that extend beyond the confines of the white cube to engage with the historical fabric of ICC Kyoto.

Guest Curator:

Martin Germann and Kimura Kokoro

The theme of ACK Curates 2025 is How do you envision the world in the year 2050?

This theme encapsulates the three key ideas of “Equality and Disparity,” “Scale Changer,” and “Collaborative Intelligence.” One of art’s unique characteristics is that it is created with the intention to endure fifty or even one hundred years from now. Learning from the past leads us to envision the future. We also believe that a stronger future can be built not through a single dominant force, but through a harmony of many small forces that transcend disciplines and regions. In Kyoto where tradition and innovation coexist, we hope ACK will become a place that fosters cross-disciplinary collaborations and nurtures a shared gaze toward the future.

ACK Talks

トークプログラム

カンファレンス機能の充実とアートを中心としたコミュニティ形成をめざし、9つのトークセッションを展開します。さまざまな文化領域の第一線で活躍する登壇者とともに、多様な視点から「文化の再解釈とサスティナビリティ」「人間とテクノロジーの関係」「芸術と暮らし」など、未来のための新たな価値について、アートを手がかりに思いを巡らせます。

※登壇者、各トークの詳細は後日公式サイトにて発表いたします。

Aiming to enhance the conference function of ACK and foster a community with art at its center, nine talk sessions will be held. Together with guests active at the forefront of various cultural fields, the sessions will explore topics such as “the relationship between humans and technology,” “rethinking culture and sustainability,” and “art and everyday life” from diverse perspectives, taking art as a starting point in discussions that reflect on new values for the future.

*Details regarding speakers and themes of respective talks will be announced at a later date.



Photo by Moriya Yuki

ACK Kids' Programs

キッズプログラム

会場で「みる」「つくる」ワークショップ（日本語のみ）や、託児サービス（日英対応）を実施します。（要事前申込、無料／入場料は別途必要、詳細は公式サイトへ）

日程：ACK会期に準ずる

ワークショップ講師：京都芸術大学アート・コミュニケーション研究センター（ACC）、名和晃平、八木隆裕（開化堂）、副産物産店
オフィシャルパートナー／託児所運営：
洛和会音羽病院

“Seeing” and “Making” workshops will be held at the venue (Japanese only) and bilingual childcare services will be available. (Advance registration required. Free of charge. ACK tickets are required separately.)

Dates and opening hours follows ACK.

Workshop instructors:

Art Communication Research Center (ACC),
Kyoto University of the Arts,
Nawa Kohei, Yagi Takahiro (Kaikado inc.),
Byproducts Market
Official Partner: Rakuwakai Otowa Hospital



Photo by Moriya Yuki



Special Programs

スペシャルプログラム



《WHAT IS IT ETHICA?》(2022)
Photo by Junichi Usui © Aya Ito, Courtesy of Tomio Koyama Gallery



Yamauchi Shota 山内祥太 supported by Daimaru Matsuzakaya Ladder Project

会場: 国立京都国際会館ニューホールピロティ
Venue: ICC Kyoto Pilotis of the New Hall

世界での活躍を目指す次世代のアーティストの新作制作を、大丸松坂屋百貨店が支援するプロジェクト「Ladder Project」。今年は、インスタレーション、仮想空間、パフォーマンスなど複数のメディアを横断しながら、生身の身体感覚とテクノロジーの交錯によって生まれる知覚の揺らぎや、その境界の曖昧さを探る作品に取り組んできた山内祥太を選出し、新作を発表します。

The Ladder Project is an initiative launched by Daimaru Matsuzakaya Department Store to support and empower emerging artists as they develop new works and pursue international careers. This year, the project features a new work by Yamauchi Shota, whose multidisciplinary practice spans installations, virtual environments, and performances. His recent works explore the subtle fluctuations in perception and the blurred boundaries that emerge where lived bodily experience intersects with technological interfaces.

展示作家: 山内祥太
制作進行: 三木茜
協力: Ladder Project 2025 推薦委員会
(飯田志保子、角奈緒子、藪前知子)
スペシャルパートナー:
株式会社大丸松坂屋百貨店

Artist: Yamauchi Shota
Project Management: Miki Akane
Cooperation: Ladder Project 2025
Nomination Committee
(Iida Shihoko, Sumi Naoko, Yabumae Tomoko)
Special Partner: Daimaru Matsuzakaya
Department Stores Co.Ltd.



Yamauchi Shota, Photo by Seichi Saito

パートナー企業ご協力のもと国立京都国際会館で開催される特別企画です。

A series of programs held with the cooperation of our partners in the ICC Kyoto.

Ito Aya *Unfamiliar Memories* 伊藤彩「知らない思い出」

会場: 国立京都国際会館ニューホール | Venue: ICC Kyoto New Hall

現代美術家と純金工芸ブランドSGCのコラボレーションから生まれる「SGCアートコレクション」。今回は現代美術家の伊藤彩が、初めて観たのになぜか心の奥深いところで響いて涙がポロリと出るような心が動かされる経験を、その時に満ちるものは黄金の影に照らされているのかもしれない思いを巡らせながら、独自の手法であるフォトエスキースに金のエッセンスを活かし、この「知らない思い出」が空間に展開するインスタレーションに挑みます。

The “SGC Art Collection” is the result of a collaboration between contemporary artists and the pure gold craftsmakers, SGC. For this edition, contemporary artist Ito Aya will explore an emotional experience that moved her to tears, resonating deep in her heart despite being encountered for the first time. Reflecting on the idea that the fullness of such moments may be illuminated by a golden shadow, she will utilize her unique photo esquisse technique together with gold essence to create an installation in which “unfamiliar memories” will unfold.

展示作家: 伊藤彩
監修: 金島隆弘
スペシャルパートナー: 株式会社SGC

Artist: Ito Aya
Supervisor: Kaneshima Takahiro
Special Patner: SGC Co., Ltd.



《カオの惑星》(2022)、展示風景: 「MAMプロジェクト030×MAMデジタル: 山内祥太」森美術館(東京)
(2022-2023)、撮影: 木奥恵三
The Planet of Faces (2022), Installation view: MAM Project 030 x MAM Digital: Yamauchi Shota,
Mori Art Museum, Tokyo, 2022-2023, Photo by Keizo Kioku

九州派インACK: 「ローカル」からひもとく前衛美術史 supported by JINTEC Corporation

Kyushu-ha in ACK: A History of Japanese Avant-garde Art Unraveled from a Perspective of “Locality”



桜井孝身《足》(1956)、撮影: 尾花基
Sakurai Takami Ashi (feet), Photo by OBANA Motoi



グループQ・詩科アンフォルメル野外展(1957年)、
資料提供: 一般社団法人菊畑茂久馬美術青家協会
Kyushuha's Open-air Exhibition (1957),
Mokuma Kikuhata Blue Home Art Association

展示作家: 桜井孝身、オチ・オサム、菊畑茂久馬、田部光子ほか
企画制作: 一般財団法人九州美術振興財団 | キュレーター: 山口洋三
アシスタントキュレーター: 山本浩貴 | スペシャルパートナー: 株式会社ジンテック
Artists: Sakurai Takami, Ochi Osamu, Kikuhata Mokuma, Tabé Mitsuko, and others
Planning: Kyushu Art Foundation Inc. | Curator: Yamaguchi Yozo
Assistant curator: Yamamoto Hiroki | Special Partner: JINTEC Corporation

Resonance vol.2 supported by Kyoto Takashimaya S.C.

会場: 国立京都国際会館ニューホール | Venue: ICC Kyoto New Hall

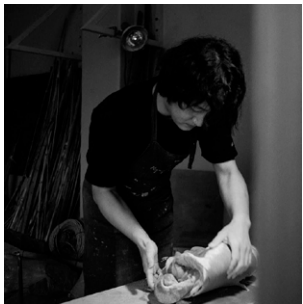
京都高島屋S.C.にてアートを発信する「ART WEEKS」を開催。「伝統と最先端が共振する場」を発信する京都蔦屋書店で開催する「ART SESSION by 京都 蔦屋書店」と連携し、国立京都国際会館には水戸部七絵、リュ・ジェユンの作品を展示します。ACKのメイン会場の枠を越え、秋の京都の街全体に広がるアートプログラムをお楽しみください。

In collaboration with “ART WEEKS,” an all-building art promotion event at Kyoto Takashimaya S.C., and “ART SESSION by Kyoto Tsutaya Books”, programs highlighting the synergy shared between tradition and cutting-edge innovation through art, the exhibition Resonance will showcase works by artist Mitobe Nanae, Ryu Jeyoon. Enjoy an art program that extends beyond the main ACK venue to encompass the entire city of Kyoto this fall.

展示作家: 水戸部七絵、リュ・ジェユン | 企画制作: CCC ARTLAB
協力: YUMEKOUBOU GALLERY | スペシャルパートナー: 株式会社高島屋
Artists: Mitobe Nanae, Ryu Jeyoon | Planning: CCC ARTLAB
Cooperation: YUMEKOUBOU GALLERY
Special Patner: Takashimaya Company, Limited



水戸部七絵
Mitobe Nanae



リュ・ジェユン
Ryu Jeyoon

MANGA ART Kaboom!!

会場: 国立京都国際会館ニューホール | Venue: ICC Kyoto New Hall



ー | 田名網敬一「Tanaami!!! Akatsuka!! / Revolver 4 ドカーン」(2021)
Keiichi Tanaami Tanaami!!! Akatsuka!! / Revolver 4 (Kaboom) (2021)
©Keiichi Tanaami Courtesy of NANZUKA
©Fuji Productions Ltd. / Shueisha Inc.

↑ | グラビア印刷刷版シリンダーと田名網敬一 (2021)
Gravure printing cylinder and Keiichi Tanaami (2021)
©Keiichi Tanaami Courtesy of NANZUKA
©Fuji Productions Ltd. / Shueisha Inc.

マンガというアートを次世代に継承することを目指す、集英社によるプロジェクト。国内のアートフェアでの作品展示は初めてとなります。田名網敬一×赤塚不二夫によるコラボレーション作品『TANAAMI!!! AKATSUKA!!』の、グラビアプリント作品や刷版を展示。また東本願寺や便利堂ギャラリーなど市内別会場で行う新作展示と連動し、リトグラフ刷版、コロタイプ刷版、金属活版、木版などを公開。製作の工程を記録した映像もあわせて上映します。

A project by Shueisha aimed at passing on the art of manga to the next generation. This marks these works first appearance at a domestic art fair. On display are gravure print works and printing plates from the collaborative work TANAAMI!!! AKATSUKA!! by Keiichi Tanaami and Fujio Akatsuka. In coordination with new exhibitions held at separate venues in the city such as Higashi Honganji Temple and the Benrido Gallery, the project presents lithographic plates, collotype plates, metal type, and woodblock printing. Additionally, videos documenting the production processes will be screened.

展示作家: 田名網敬一、赤塚不二夫
スペシャルパートナー:
集英社マンガアートヘリテージ

Artists: Tanaami Keiichi, Akatsuka Fujio
Special partner:
Shueisha Manga-Art Heritage

Special Programs

スペシャルプログラム

Harper’s BAZAAR art Exhibition



Harper's BAZAAR art No.3

会場: 国立京都国際会館ニューホール
Venue: ICC Kyoto New Hall

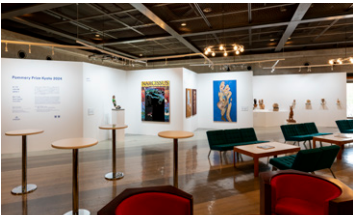
1867年創刊のファッション誌『Harper's BAZAAR (ハーパーズ バザー)』をルーツに、2023年に誕生した『Harper's BAZAAR art』は、ファッションの感性和響き合う、新しいアートメディア。会場では、メディアのDNAを表現した展示に加え、ここでしか体験できないオリジナルデザインのプリクラブースが登場。ぜひこの特別な体験を、会場でお楽しみください。

Rooted in the fashion magazine *Harper's BAZAAR* first published in 1867, “Harper's BAZAAR art” was launched in 2023 as a new art media that resonates with the sensibilities of fashion. This year, the venue will feature an installation embodying the DNA of media, along with a custom-designed photo booth that can only be experienced on-site. We invite you to enjoy this unique opportunity at the venue.

スペシャルパートナー: ハーパーズ バザー アート
Special Partner: Harper's BAZAAR art

Pommery Prize Kyoto 2025

会場: 国立京都国際会館イベントホール2階 (VIPラウンジ)
Venue: ICC Kyoto Event Hall 2F (VIP Lounge)



Pommery Prize Kyoto 2024



Champagne Pommery

Pommery Prize Kyotoは、京都を拠点にする若手アーティストの積極的な活動を支援することを目的としたアワードで、2025年で3回目を迎えます。革新性と時代を切り拓くスピリットを歴史的背景に持つシャンパーニュポメリーが、京都のアート文化を担う若手アーティストを対象に開催。最終選考に残ったアーティスト3名の作品を会場内VIPラウンジに展示します。最終選考で最優秀賞者に選ばれたアーティストは、フランス・ランスへ招待されます。

The Pommery Prize Kyoto is an award created to support the activities of young Kyoto-based artists, marking its third edition in 2025. Champagne Pommery, which has a history of innovation and pioneering spirit leading the times, will hold an award for young artists who will play a leading role in Kyoto's art and culture. The works of three finalists will be exhibited in the VIP lounge of the venue. The artist selected for the grand prize will be invited to Reims, France, by Champagne Pommery.

主催: Pommery Prize Kyoto
企画監修: 矢津吉隆 (現代美術作家、kumagusuku代表)
オフィシャルシャンパーニュパートナー: シャンパーニュ ポメリー
Organizer: Pommery Prize Kyoto
Project Director: Yazu Yoshitaka (Contemporary Artist, Owner of kumagusuku)
Official Champagne Partner: Champagne Pommery

What’s on | 同時期開催プログラム

ACKと同時期に京都のまちなかで多数のプログラムが開催されます。ACKと併せて、注目の展覧会が目白押しの秋の京都の街をお楽しみください。
During the week of Art Collaboration Kyoto, a variety of art programs will be held across Kyoto, activating the historical city during this exciting cultural moment.

Kyoto Art Month | 京都アート月間

京都市内各所で開催される京都府・京都市のアートイベントを対象に、一体的にプロモーションを展開する取り組みです。シャトルバスやチケット相互割引などの施策を通して回遊性を高め、各会場を訪れる来場者に、秋の京都でアートを存分に楽しんでいただくことを目指します。
“Kyoto Art Month” is a joint initiative by Kyoto Prefecture and Kyoto City that promotes a wide range of citywide art events. The program is supported by shuttle buses and ticket discounts to encourage exploration and deeper engagement with art in autumnal Kyoto.

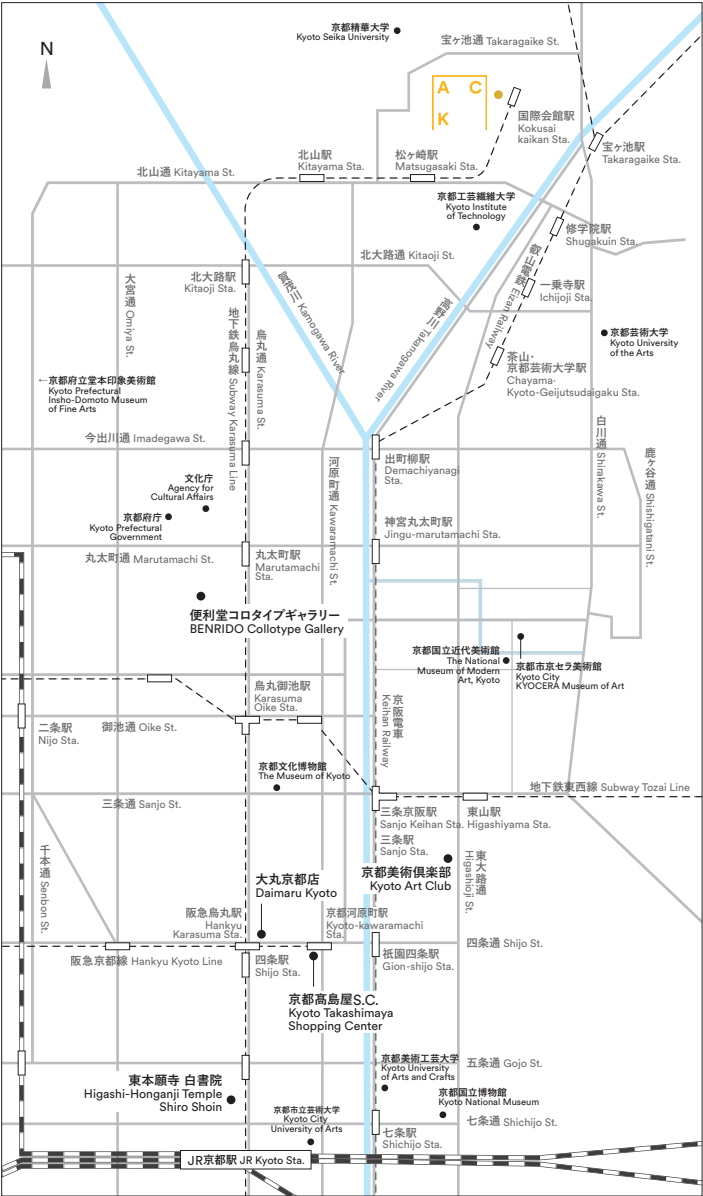


Free Shuttle Bus | 無料シャトルバス

国立京都国際会館⇄市内各会場間で無料シャトルバスをご利用いただけます。
A free shuttle bus is available between the ICC Kyoto and several selected venues across the city.



Visitor Information



Dates & Hours 開催日時

11月14日^{〔金〕} | 12:00–19:00 | Friday, November 14 | noon–7pm
11月15日^{〔土〕} | 12:00–19:00 | Saturday, November 15 | noon–7pm
11月16日^{〔日〕} | 11:00–17:00 | Sunday, November 16 | 11am–5pm

最終入場は閉場の1時間前まで
Please note that the last admission is 1 hour before closing.

Venue 会場

国立京都国際会館
Kyoto International Conference Center (ICC Kyoto)

京都市左京区宝ヶ池 | Takaragaike Sakyo-ku, Kyoto

〔アクセス〕
京都市営地下鉄烏丸線「国際会館駅」徒歩5分 (出口4-2)
京都市バス・京都バス「国際会館駅前」徒歩5分

〔Access〕
5-minutes walk from Kokusaikaikan Station on the Karasuma Subway Line. Exit 4-2.
5-minutes walk from Kokusaikaikan-eki-mae bus stop on the Kyoto City Bus and Kyoto Bus lines.

Partners パートナー



後援: 外務省、経済産業省、観光庁、京都市、日本商工会議所、一般社団法人 新経済連盟、公益社団法人 経済同友会、一般社団法人 京都経済同友会、日本貿易振興機構 京都貿易情報センター、京都新聞、朝日新聞京都総局、毎日新聞京都支局、読売新聞京都総局、産経新聞社京都総局、NHK京都放送局、KBS京都、在大阪オーストリア名誉総領事館、駐日ブラジル大使館、ブリティッシュ・カウンシル、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館、在大阪インドネシア共和国総領事館、駐大阪韓国文化院、在日メキシコ大使館、在大阪フィリピン共和国総領事館、ポーランド広報文化センター

助成: 令和7年度 内閣府 新しい地方経済・生活環境創生交付金
令和7年度 文化庁 我が国アートのグローバル展開推進事業
Support: New Regional Economies and Living Environments Creation Grant 2025
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal year of 2025

問い合わせ先: ACK実行委員会事務局 (業務委託 一般財団法人エーシーケー)
604-0862 京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町229-2 第7長谷ビル 2階
☎ 075 708 8591 | ✉ info@a-c-k.jp
ACK Foundation Inc., by commission of ACK Executive Committee Office
2F Hase Building No.7 229-2 Shoshoi-cho, Nakagyo-ku Kyoto 604-0862 Japan

Tickets チケット

ACK会場への入場チケットはオンライン事前予約制となっています。



ACKチケット Tickets	
早割券 (10月9日まで) Early Bird Ticket (until October 9)	一般 2,000円 Adults ¥2,000
前売券 (11月13日まで) Advance Ticket (until November 13)	一般 2,500円 Adults ¥2,500 大学生・高校生 1,000円 Students ¥1,000
当日券 General Admission	一般 3,000円 Adults ¥3,000 大学生・高校生 1,000円 Students ¥1,000
※オンライン事前予約制 ※全て税込価格表記。 *Available online only. *All prices include tax. *Students=University/High school students	
ACK×京都市交通局1日乗車券セット ACK Ticket plus One-Day Subway Pass / plus One-Day Subway & Bus Pass	
地下鉄1日券 (800円) 付 Including One-Day Subway Pass (¥800)	2,700円 ¥2,700
地下鉄・バス1日券 (1,100円) 付 Including One-Day Subway & Bus Pass (¥1,100)	3,000円 ¥3,000
販売場所: コトチカ京都案内所、四条駅定期券発売所 ※限定150セット。お支払いは現金のみ。 Sales locations: Kotochika Kyoto Information Center, Shijo Station Commuter Pass Sales Office *Limited to 150 sets. Cash payments only.	

Gallery Collaborations

国内のギャラリーが
海外のギャラリーをゲストに迎え
1つのブースをシェアして
出展するセクション

Exhibitors List

Host	Guest
ANOMALY Tokyo	+ Barbati Gallery Venice
COHJU Kyoto	+ Turnus Warsaw
CON_ Tokyo	+ ARARIO GALLERY Seoul
HAGIWARA PROJECTS Tokyo	+ Sophie Tappeiner Vienna
imura art gallery Kyoto	+ Tristan Hoare Gallery London
KAYOKOYUKI Tokyo	+ Chapter NY New York
Keijiban Kanazawa	+ Gauli Zitter Brussels
MAKI Gallery Tokyo	+ Sow & Tailor Los Angeles
MISAKO & ROSEN Tokyo	+ Galerie Max Mayer Berlin
Mitochu Koeki Co. Tokyo	+ Annely Juda Fine Art London
Mizuma Art Gallery Tokyo	+ Asia Art Center Taipei
MUJIN-TO Production Tokyo	+ ROH Jakarta
nca nichido contemporary art Tokyo	+ A Thousand Plateaus Art Space Chengdu
Nonaka-Hill Kyoto	+ Hannah Hoffman Los Angeles
PARCEL Tokyo	+ THE SHOPHOUSE Hong Kong
Satoko Oe Contemporary Tokyo	+ Gallery Artbeat Tbilisi
SCAI THE BATHHOUSE Tokyo	+ Kiang Malingue Hong Kong
Shibunkaku Kyoto	+ Mendes Wood DM São Paulo
ShugoArts Tokyo	+ Keteleer Gallery Antwerp
space Un Tokyo	+ Retro Africa Abuja
Taka Ishii Gallery Tokyo	+ Galerie Martin Janda Vienna
Takuro Someya Contemporary Art Tokyo	+ TKG+ Taipei
TARO NASU Tokyo	+ Gladstone Gallery New York
Tokyo Gallery + BTAP Tokyo	+ GENE GALLERY Shanghai
Tomio Koyama Gallery Tokyo	+ Chris Sharp Gallery Los Angeles
WAITINGROOM Tokyo	+ MANGROVEGALLERY Shenzhen
Yoshiaki Inoue Gallery Osaka	+ Silverlens Manila
18, Murata Tokyo	+ Crèveœur Paris
	+ Matthew Brown Los Angeles
4649 Tokyo	+ Good Weather Chicago

A Lighthouse called Kanata Tokyo
Artcourt Gallery Osaka
FINCH ARTS Kyoto
Johyun Gallery Busan
KANEGAE Kyoto
kurimanzutto Mexico City

MORI YU GALLERY Kyoto
neugerriemschneider Berlin
Perrotin Tokyo
Raster Warsaw
Sadie Coles HQ London
GALLERY SIDE 2 Tokyo
Uterior Gallery New York

Kyoto Meetings

京都にゆかりのある
アーティストを
国内外から集め
紹介するセクション

※内容に一部変更が出る場合がございます。最新情報は公式ウェブサイトにてご確認ください。

*Content may be subject to change. Please refer to our website for the latest information.

<https://a-c-k.jp/>

